

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 101 Дзержинского района Волгограда»

в комплексе творческо-инновационного творчества

Региональный этап международной ярмарки социально-педагогических инноваций

Россия, Волгоград, 25 февраля 2021 г.

Материалы участников Ярмарки

ISBN 978-5-98926-213-7

ББК 74.00

«Детский сад № 331 Дзержинского района Волгограда»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

составлено, оформлено, 2021

Средняя школа № 101 Дзержинского района Волгограда

«Волгоградская область»

«Волгоградская область»

«Волгоградская область»

«Волгоградская область»

«Волгоградская область»

Волгоград 2021

ББК 74.00

Р 326

Публикуется в авторской редакции

Рецензенты:

Матвиенко Е.А., начальник кафедры философии ВА МВД России,
к. филос. н., доцент;

Под ред. *Матвиенко Т.Н., Момотовой Е.А.*

Р326 Региональный этап международной ярмарки социально-педагогических инноваций / Под ред. Т.Н. Матвиенко, Е.А. Момотовой. – Волгоград: Редакционно-издательский центр ВГАПО, 2021. – 348 с.

В сборнике представлены материалы, подготовленные участниками Регионального этапа международной ярмарки социально-педагогических инноваций, прошедшего на базе МОУ СШ № 101 г. Волгограда 25 февраля 2021 года. Затрагивается ряд актуальных проблем, стоящих перед современной педагогической наукой и практикой: инновационная педагогика, современный образовательный менеджмент, формирование здоровой и безопасной образовательной среды, современные формы работы с семьей и др.

Сборник будет интересен руководителям и работникам образовательных учреждений, студентам педагогических вузов, а также всем интересующимся проблемами довузовского образования.

ISBN 978-5-98926-213-7

ББК 74.00

© Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 101 Дзержинского района Волгограда»,
составление, оформление, 2021

© Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия
последипломного образования», 2021

© Верстка, художественное оформление.
Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2021

© Авторы, 2021

Номинация «Инновационные решения в воспитании»

Педагогический проект: «И помнит мир спасенный»

Шихова Татьяна Ивановна, воспитатель,

Потапова Наталья Владимировна, воспитатель

Варчук Татьяна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 38 городского округа – город Камышин

*Рассказывайте детям о войне,
Не бойтесь испугать жестокой правдой,
Рассказывайте детям о войне,
Им это знать и помнить надо.
Рассказывайте детям о войне,
Пусть ваша память к ним в сердца стучится
Рассказывайте детям о войне.*

Н. Вер

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Мы не должны забывать, что война является одним из наиболее важных исторических опытов и практик в формировании и воспитании гражданина своей страны.

Современное поколение мало что знает о Великой Отечественной войне, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны.

В связи с этим, в преддверии годовщины празднования Дня Победы нами был разработан творческий, исследовательский проект «И помнит мир спасенный...», целью которого стало – воспитание у детей старшего дошкольного возраста нравственно – патриотических качеств и чувств, гордости за свою большую и малую Родину.

Задачи проекта:

- расширять и систематизировать знания детей о Великой отечественной войне;
- формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;
- способствовать проявлению у детей интереса к истории своей страны.
- воспитывать в детях уважительное отношение к старшему поколению, бережное отношение к семейным фотографиям и наградам.

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, педагоги и узкие специалисты (музыкальный руководитель, физинструктор).

Сроки реализации проекта: с 1 сентября 2019 по 9 мая 2020 года.

Реализация проекта осуществлялась через разные виды деятельности:

Познавательное развитие:

- «Они сражались за Родину»;
- «Дети и война»;
- «Никто не забыт, ничто не забыто!»;
- «Поклонимся великим тем годам...!»;

нит мир спасенный». Награждены Дипломом 1 степени в номинации «педагогический проект»;

– в региональном этапе Международной ярмарки социально-педагогических инноваций. Награждены дипломом победителя в номинации «Инновационные решения в воспитании».

Результатом проекта послужило:

- пополнение патриотического уголка в группе новыми играми, пособиями, экспонатами, макетами,
- оформление коллекции «Куклы в военной форме» с описанием каждого рода войск;
- у детей сформировалось патриотическое чувство сопричастности к своему роду, восстановлению утраченных связей между поколениями.

Организация взаимодействия ДОО и родителей в пространстве художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Орлова Т.В., старший воспитатель МОУ детского сада № 337

Колоскова А.Н., педагог-психолог МОУ детского сада № 337

Вольская Елена Михайловна, воспитатель МОУ детского сада № 337

Основной целью художественно-эстетического развития детей является приобщение личности к духовным ценностям, которое возможно через вовлечение в творческую деятельность. Эта область развития личности является благоприятной почвой для установления взаимодействия между детским садом и семьей воспитанников. Художественно-эстетическое развитие как область переживания ценностей и смыслов – поле взаимодействия, где происходит сближение мира взрослых и мира детей, оказывающее серьезное влияние на становление личности ребенка и образующее уникальную социальную ситуацию развития ребенка.

В практической жизни детского сада взаимодействие с родителями чаще всего происходит именно в области художественно-эстетического развития. Родители часто проявляют активность в этой деятельности, тем не менее, такое взаимодействие часто происходит без учета интересов семьи, ее запросов. Родители послушные исполнители задумок воспитателей, пусть даже очень талантливых и интересных. Для многих семей остается недоступным опыт использования культурного пространства своего города, микрорайона, детского сада для своего творческого развития. Во многом это происходит из-за отсутствия интереса к этой стороне жизни самих родителей, во многом из-за того, что они не знакомы с такой формой познания мира.

И хотя в образовательном пространстве детского сада художественно-эстетическому воспитанию детей как важному направлению в развитии личности ребенка уделяется достаточное внимание, тем не менее, процесс вовлечения родителей в эту область, на наш взгляд, нуждается в инновациях, которые позволят существенно улучшить процесс художественно-эстетического воспитания детей. Необходим поиск новых форм сотрудничества родителей и детского сада, где родитель был бы полноценным субъектом творческого развития и воспитания своего ребенка и себя самого. Внедрение интерактивных форм взаимодействия ДОО и родителей в пространство художественно-эстетического развития дошкольников обусловило актуальность предполагаемых нововведений.

К таким нововведениям относится создание системы дополнительного образования в условиях детского сада, которая способна вовлечь в этот процесс не только детей, но и родителей. Основным направляющим вектором этой системы является развитие эмоциональной отзывчивости детей и взрослых. Под эмоциональной отзывчивостью, вслед за П.М. Якобсон, мы понимаем «умение эмоционально откликаться на факты и явления социальной жизни, которые по своему характеру требуют небезразличного отношения». Мы считаем, что развитию эмоциональной отзывчивости как свойства, развиваемого в процессе накопле-

ния эмоционального опыта, способствует общению детей и их родителей с образцами классического искусства. Для этого в условиях детского сада в рамках дополнительного образования мы создаем ситуации встречи с искусством для детей и их родителей. В детском саду организованы творческие мастерские – «Погружение в мир сказки», «Погружение в мир звуков», «Погружение в мир красок», где дети, соприкасаясь с разными видами искусства, проживают различные эмоциональные состояния. С помощью родительского чата в социальных сетях и совместных занятиях, предложенных руководителями творческих мастерских, родители являются соучастниками процесса встречи с искусством.

Творческая мастерская «Погружение в мир сказки» — это возможность для детей и родителей не только погрузиться в мир сказки, но выразить свое отношение к ней. В основе данной мастерской лежит театрализованная деятельность детей. Мы подбираем сказку, в которой достаточно много героев, где есть повторения, где есть возможность варьировать сюжет без страха потерять канву сказки. Далее дети погружаются в сказку путем ее прочитывания, просмотра картинок, мультфильмов по сюжету этой сказки, анализируют ее с помощью наводящих вопросов педагога. Затем в работу включаются родители. Они вместе с детьми выделяют героев с различными чертами характера. В родительском чате мы просим родителей прочитать эту сказку и выразить свое отношение к ней. Вместе с родителями дети отбирают так называемые «интонационные формулы» героев сказки (движения, интонации, краски), которые, впоследствии будут применять в театрализованной деятельности. Знакомим родителей и детей с играми на тему сказки, которые могут использоваться в семейном досуге и смогут помочь детям наилучшим образом показать характер своего героя.

Целью творческой мастерской «Погружение в мир звуков» является переживание детьми и взрослыми с помощью музыки различных эмоциональных состояний и чувств. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Она формирует нравственный облик человека, развивает культуру его поведения, активизирует умственное развитие, имеет познавательное значение. На занятиях в творческой мастерской мы не просто слушаем музыку, мы ее проживаем. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание содержания и радость — проявление эмоции при восприятии этого содержания. Поэтому главным методом нашей мастерской является активное слушание, то есть слушание музыки в движении. Активная природа ребенка находит выражение эмоций в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Не менее важным в развитии эмоциональной отзывчивости детей на произведения музыкального искусства является то, что в этот процесс включаются родители. Совместные прослушивания детей и родителей классической музыки дома, в уютной домашней обстановке сближает их и создает единое эмоциональное поле и благоприятный фон для возникновения духовной близости.

Творческая мастерская «Погружение в мир красок» призвана с помощью игры, радости и удивления соприкоснуться с миром изобразительного искусства. Классическая живопись дает возможность испытывать те же ощущения, которые чувствуют и переживают персонажи картин. Эти эмоции ребенку трудно почерпнуть из своего жизненного опыта. Погружаясь в сюжет картины, дети могут рассуждать о том, как чувствуют себя герои картины, что с ними происходит в изображаемый художником момент. Для детей и родителей мы записываем видеоролик по сюжету картины для совместного просмотра дома. Данный видеосюжет подсказывает родителям как лучше детям вглядываться и знакомиться с картиной. С помощью определенного алгоритма дети выявляют, что изображено на картине, что происходит в этом сюжете, что они видят на полотне такого, что позволяет им так говорить. Дают свое собственное название картине. Такая организация взаимодействия родителей и детей с картинами дает

большой эффект в обучении распознавания эмоций и адекватного реагирования на них, чем изучение отдельных мимических проявлений на лицах людей. Живопись учит различать всю гамму чувств и эмоций, формирует умение замечать детали, воспитывает эстетический вкус.

Итогом проживания определенного эмоционального со-бытийного поля является проведение интерактивной выставки, где родители, дети и воспитатели обмениваются своим отношением к образцам искусства, с которыми они соприкасались в этот период. Интерактивная выставка – это ситуация встречи с моментом прекрасного в окружающем мире, запечатление его в творческом действии, обмен личным опытом и создание коллективной творческой работы. Каждая выставка имеет свое тематическое название («Я и моя семья», «Рождественские встречи» и т.д.) и характеризуется тем, что дети и родители рассуждают о своих впечатлениях от просмотренных картин и прослушанной музыки и сами создают коллективную картину или музыкальный этюд и т.д.

Положительный эффект нашей работы мы видим в том, что – появляется понимание и принятие членами сообщества друг друга как представителей различных самоценных субкультур (Родители как и дети погружаются через средства искусства в одно эмоциональное поле переживания, делятся ими. Это происходит за счет совместного домашнего прослушивания музыки, просмотра картин, создания домашних зарисовок в намеченном содержании); у родителей и детей появляется опыт организации совместной деятельности, предполагающей создание совместных замыслов и их совместную реализацию (со-участие детей и родителей в интерактивных выставках и театрализованных представлениях, которые позволяют совместно переживать ценности и смыслы в художественных формах); появляется разнообразные связи детско-родительского сообщества с другими сообществами (Со-участие родителей в реализации культурных практик. Совместное посещение детских концертов, художественных выставок).

Формирование толерантности у старших дошкольников через проектную деятельность «Воля к победе»

Кочетова Н.А., старший воспитатель

Чернышева О.А., музыкальный руководитель,

Орлова О.А., воспитатель

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 12 Советского района Волгограда»*

Обоснование темы. В современном мире актуальность формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую важность потому, что опыт восприятия окружающего мира у них еще невелик, отсутствуют стереотипы сознания и поведения. Нередко у дошкольников встречается недоброжелательность, озлобленность, агрессивность, взаимная нетерпимость. Причиной таких проявлений можно назвать недостаточное внимание родителей к этой проблеме, нехватка практического опыта по формированию у детей навыков уважительного отношения между детьми, независимо от физических возможностей, национальности. Поэтому, воспитание основ толерантности необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Статистика последних лет свидетельствует о том, что в России произошли серьезные изменения в отношении общества к людям с ОВЗ. В настоящее время в дошкольном образовании уделяется огромное внимание работе с детьми с ОВЗ. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).